

"ARTERIA: la revancha"

de Camila Esmok y Sol Vázquez

Obra multidisciplinar de danza, música y tecnología.

TRAILER

<https://youtu.be/xK7msuPHmNo>



sinopsis

Una música y una bailarina, se aventuran durante 40 minutos en la búsqueda de una respuesta a la pregunta: *¿Cómo vincularnos de manera sensible entre nuestros cuerpos y con los dispositivos que nos rodean?* La urgente necesidad de encontrar una respuesta lleva a los cuerpos a una búsqueda obstinada por encontrar el camino que las acerque a la misma, mientras son bombardeadas por una constante hiperestimulación tecnológica que demanda obediencia.



[link a la obra completa](#)

<https://youtu.be/7pcOUDaYky8?si=A-WNf3Ln70b1zAQp>

recorrido de la obra

"Arteria" fue creada en el año 2020. Ese mismo año contó con el apoyo del INT (Instituto Nacional del Teatro) y fue presentada mediante la plataforma Instagram Live en dos ocasiones. En febrero del 2021 participó del festival ESCENA 8 y se presentó en un formato híbrido (presencial y streaming) dentro de la vitrina de Espacio Belgrado. Durante ese mismo año recibió el apoyo del Fondo Metropolitano de las Artes y Festival EFÍMERO de Navel Art (Madrid). A lo largo del 2022 realizó una residencia en plataforma NAVE que dio origen a "ARTERIA: la revancha" la cual se presentó en el Centro Cultural Borges en noviembre del mismo año bajo el marco del FAUNA (Festival Artístico de la Universidad Nacional de las Artes). Actualmente cuenta con el apoyo de PRODANZA 2023 y realizó su primer temporada de funciones durante octubre y noviembre 2023 en el teatro ÁREA 623.



Fondo Metropolitano
de la Cultura, las Artes y las Ciencias



Galería de fotos

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1_wCd_tY9_Y1vHEtzG7990wBqMIMTKu_8o

cv de las directoras

Sol Vazquez es artista escénica, egresada de la Lic. en composición coreográfica en la UNA. Co—directora e intérprete de "Arteria: la revancha" junto a Camila Esmok PRO DANZA (2023) — Fondo Metropolitano de las Artes (2021) — INT (2020). Co—directora junto a Rocío Bernardez de "Ud. físicamente no está aquí" (2021), una obra colectiva audiovisual entre artistas latinoamericanos en el marco de la residencia MAPA de Café Müller. Becaria (EVC—CIN) en la UNA dentro del equipo de investigación dirigido por Gabriela García Cedro y Pablo Rotemberg. A su vez se encuentra trabajando en "CRIPTODANCER", una performance que investiga el formato NFT para la danza. Actualmente realiza una residencias en Nube Baja, investigando el cruce entre el código y la danza junto a Nayla Portas [Ingeniera en software] y realiza la asistencia técnica y artística de "Noa, Nu y la Ballena" obra interdisciplinar para infancias, dirigida por Silvina Grinberg

Redes sociales: <https://www.instagram.com/solvazquez/>

Camila Esmok. Ingeniera de sonido, recibida en Tecson. Música y compositora. Se formó en canto y guitarra con profesores como María Ezquiaga, Paula Maffia, Fernando Kabusacki, entre otros. Tiene un Ep llamado "Miel". Compuso, produjo y grabó su primer podcast "La noche más larga del año". Tomó clases de danza con Lucia Gianonni y Josefina Gorostiza. Se encuentra investigando como música dentro de las artes escénicas y se desempeña como co—directora de "Arteria" junto a Sol Vazquez. Obra seleccionada para participar del festival ESCENA 8 (2021), del festival EFÍMERO de Navel Art (Madrid) (2022) y FAUNA (2022) —. La misma cuenta con el apoyo del INT (2020) y del Fondo Metropolitano de las Artes (2021) — Prodanza (2023). Actualmente se encuentra investigando para su próximo podcast y ensayando para una performance de la artista Liv Schulman.

Redes sociales: <https://www.instagram.com/camilaesmok/>



rider técnico

1. INFORMACIÓN GENERAL

La obra puede realizarse en una sala teatral o en un espacio no convencional que cuente con los requerimientos generales. La misma se encuentra en un espacio liminal entre el dispositivo escénico y la instalación. La obra tiene una duración de entre 35 y 40 minutos.

2. REQUERIMIENTOS GENERALES

- Espacio con puesta a tierra
- Contar con varios enchufes, alargues y zapatillas
- Acceso a internet (WIFI) [no excluyente]
- Pantalla / pared para proyectar
- Contar con una puesta y un ensayo general [preferentemente en días diferentes]

3. MONTAJE (2 hs)

- a) Armado de escenografía
- b) Montaje y dirección de luces
- c) Disposición y prueba de elementos tecnológicos [proyector, TV, computadoras, cámara]
- d) Armado y prueba de sonido

4. SONIDO

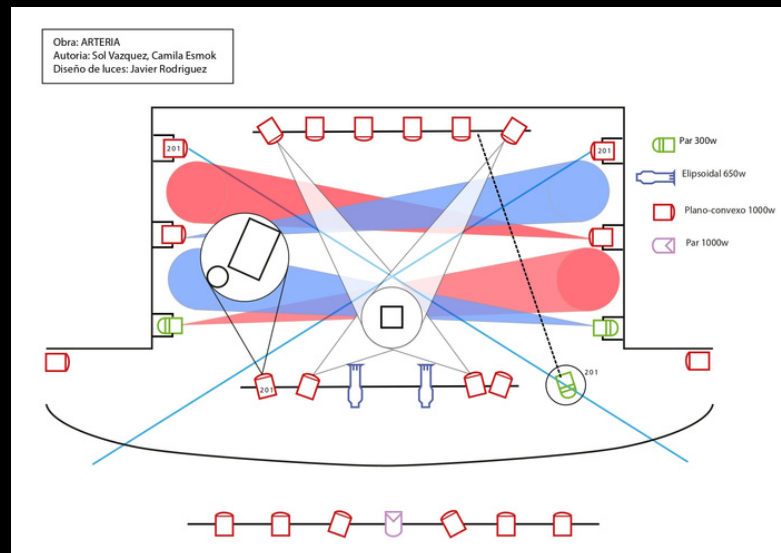
El sonido sale desde la escena mediante una computadora conectada a una placa de sonido. Necesitamos salir desde la placa con dos cables plug a dos cajas directas para así llegar a la consola que haya en la sala. Habrá un micrófono, una guitarra eléctrica y un amplificador.

5. TRADUCCIÓN

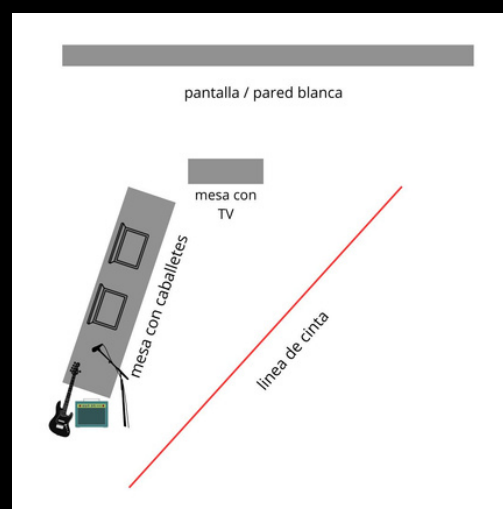
Para presentar la obra en un país que no sea hispano hablante se pondrán los subtítulos respectivos en la pantalla para poder comprender el texto que acompaña a la obra en su totalidad.

6. ILUMINACIÓN

– Equipamiento básico de iluminación teatral: consola led de 8 canales y 16 artefactos led para usar colgados y rasantes. Igualmente la obra puede adaptarse a las posibilidades lumínicas que tenga el espacio.



7. ESCENOGRAFÍA



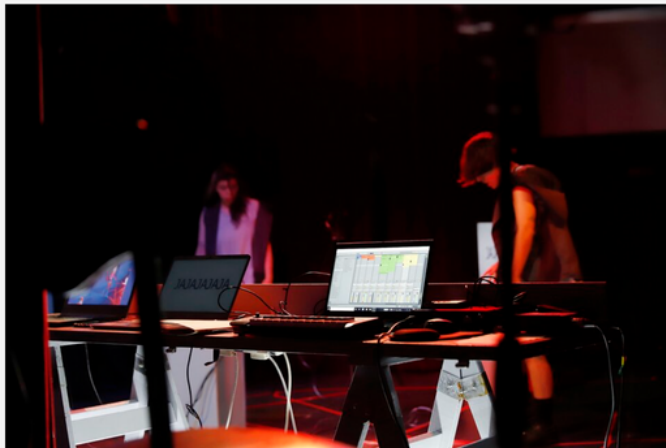
La escenografía que utilizamos es puramente funcional. Por lo cual, podríamos adaptarnos a utilizar los elementos que pueda brindarnos el espacio tales como:

- 1 tablón + 2 caballetes
- 1 mesa de 40 x 60 [aprox]
- 1 tv de 32' [aprox]
- 1 proyector

Los #Hashtags del NO | Música nueva y lo mejor para ver, leer, jugar, probar y aprender

Tecno-futurismo en Área 623, los visualizers de Nafta y mucho más

Grandes éxitos, bailes calientes, coreógrafos vendehumo, covers y reversiones, hardcore yanqui, cine chino y singles estreno.



Arteria, la revancha, obra mixta de Camila Esmok y Sol Vázquez que cruza danza y música, tiene funciones los domingos a las 19. Imagen: Arteria, la revancha | Prensa

RESEÑA CLAQUETEADOS

Vázquez y Esmok le apuestan a la cultura digital. Entre danza, desplazamientos, encuadres de cámara y delimitación del espacio crean un mundo reducido a la pantalla. La obra comienza con dos seres entrando a un espacio el cual delimitan con una cinta. "Sigue el camino", sugiere la pantalla. El movimiento se produce solo cuando la música está presente y cuando un interlocutor omnipresente les ordene moverse o detenerse. El ritmo monótono del inicio es la antesala al caos, donde lo binario entregado al *scroll* de cada prueba, termina generando irrupción y falla en el funcionamiento. La dupla artística logra compenetrarse al estimular lo sonoro (Esmok) con la partitura física (Vázquez), la sonoridad permite la extensión del cuerpo sobre un no-espacio. La réplica entre movimiento, lugar habitado, pantalla y orden, llega al clímax con el sonido de una guitarra eléctrica. Las ondas sonoras del instrumento evocan la rebelión del punk contrastando la ligereza del cuerpo en la electrónica.

Esta performance permite cuestionarse los medios de comunicación más allá que del uso de la tecnología. Los *trends*, bailes, voces de lucha, paneos de cámara ¿son en realidad una construcción propia? ¿Cómo incide en nuestra cotidianidad lo viral? La descarga de dopamina que genera un algo nuevo efímero, el eterno *scroll* que nos impide relacionarnos entre seres humanos. Pareciera que, "por decisión propia", nuestras relaciones humanas estuvieran determinadas por un clic, un corazón y un bloqueo. Estamos rodeados de personas-pantalla que son capaces de darlo todo por corazones, por visualizaciones -17 en total-. Las relaciones humanas van quedando en una especie de *fast fashion* donde al mover un dedo puedo o no volverlo objeto de consumo.

ficha artística

- Dirección e interpretación: Camila Esmok y Sol Vázquez
- Asistente de dirección: Carla Telles
- Asistente de escena: Belén Calascione
- Colaboración artística: Agostina Fiore
- Diseño sonoro: Camila Esmok
- Escenografía y vestuario: Luciana Hernández
- Diseño de vestuario: Luciana Hernández
- Realización de vestuario: Analía Botto
- Fotografía: Andres Manrique
- Diseño de luces: Javier Rodríguez

contacto



sol.vazquez94@hotmail.com



+54 9 11 3149-7563